

FERNAND OUELLETTE

L'Abrupt

Tome I



◻ l'HEXAGONE

COLLECTION L'APPEL DES MOTS
CRÉÉE PAR ROBBERT FORTIN
ET DIRIGÉE PAR MARTINE AUDET

Les poèmes de *L'Abrupt* ont été écrits du 19 juillet 2007 au 26 avril 2008, sauf quelques exceptions. Ils forment une seule œuvre en deux volets. Pour composer les volumes, j'ai respecté de façon générale la date d'écriture des poèmes : chaque texte étant placé dans le premier ou le second volet en accord avec l'axe, le pôle de convergence que j'ai entrevu pour chacun des livres.

Le premier et le dernier poème sont proposés sur quelques pages pour suggérer un rythme de lecture donnant une plus grande part au silence. Mais il s'agit bien d'un seul poème.

André Gide écrivait que « l'audace la plus belle est celle de la fin de la vie [...] dans quelques [...] artistes dont l'œuvre s'achève en falaise et qui présentent au futur la plus abrupte face » de leur quête. René Char concentre sa pensée en disant que : « La poésie est une ascension furieuse. » Il y a peut-être là une esquisse de « mode d'être », l'arrière-plan d'une fascination et du déclenchement de mon écriture dans *L'Abrupt*. Une sorte de retournement de ma *tonalité* par rapport à *L'Inoubliable*. Un dialogue secret avec le Hölderlin « qui attend ». Mon poème lui répond, me semble-t-il.

« Chandeliers » a été publié dans *Les Écrits*, Montréal, n° 124, décembre 2008 et « Déperdition », dans une première version, en 2008, in *Poésies de langue française*, Paris, Seghers.

F. O.

L'Hexagone bénéficie du soutien de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour son programme d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIE) pour nos activités d'édition.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication.

L'ABRUPT

FERNAND OUELLETTE

L'Abrupt

I

Face au massif

Poèmes 2007-2008



l'HEXAGONE
Une compagnie de Quebecor Media

Éditions de l'Hexagone
Une division du groupe Ville-Marie Littérature
1010, rue de La Gauchetière Est
Montréal (Québec) H2L 2N5
Tél.: 514 523-1182
Télec.: 514 282-7530
Courriel: vml@sogides.com

Maquette de la couverture: Nicole Lafond
En couverture: © Christian Gardair

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
et Bibliothèque et Archives Canada

Ouellette, Fernand, 1930-
L'abrupt: poèmes, 2007-2008
(Collection L'appel des mots)
Sommaire: 1. Face au massif – 2. Gravr.
ISBN 978-2-89006-829-2 (v. 1)
ISBN 978-2-89006-830-8 (v. 2)

I. Titre. II. Titre: Face au massif. III. Titre: Gravr. IV. Collection:
Collection L'appel des mots.

PS8529.U4A78 2009 C841'.54 C2009-941754-5
PS9529.U4A78 2009

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS:

- Pour le Québec, le Canada et les États-Unis:
LES MESSAGERIES ADP*

2315, rue de la Province, Longueuil (Québec) J4G 1G4
Tél.: 450 640-1237
Télec.: 450 674-6237

* Une division du Groupe Sogides inc.;
filiale du Groupe Livre Quebecor Média inc.

- Pour la Belgique et la France:
Librairie du Québec / DNM
30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Tél.: 01 43 54 49 02
Télec.: 01 43 54 39 15
Courriel: direction@librairieduquebec.fr
Site Internet: www.librairieduquebec.fr

- Pour la Suisse:
TRANSAT SA
C.P. 3625, 1211 Genève 3
Tél.: 022 342 77 40
Télec.: 022 343 46 46
Courriel: transat-diff@slatkine.com

Pour en savoir davantage sur nos publications,
visitez notre site: www.edhexagone.com
Autres sites à visiter: www.edtypo.com • www.edvlb.com
www.edhomme.com • www.edjour.com • www.edutilis.com

Dépôt légal: 3^e trimestre 2009
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2009
Bibliothèque et Archives Canada

© 2009 Éditions de l'Hexagone et Fernand Ouellette
Tous droits réservés pour tous pays
ISBN 978-2-89006-829-2

*Une pensée à hauteur
d'arbre
attrape le son de lumière: il y a
encore des chants à chanter au-delà
des hommes.*

Paul Celan

PRESSION BLEUE

À nouveau me voici
Auprès des êtres qui se manifestent,
Se relaient dans le plein jour :
Corolles,
Papillons,
Crêtes d'eau.
Au commencement du mur,
Du massif à gravir.

Auparavant,
Avant de le franchir, de me libérer,
Je m'attarde à voir,
Depuis la canopée,
Le vivant d'ici
Qui va parmi les fougères,
Encore si près
De l'origine, des images
Irréelles
Fixées en magnificence.

Or je ne songe qu'à ce qui est delà le faite,
Au bleu qui va combler le désir
Près d'entr'apercevoir
L'intemporel.
Sous la même lumière bienveillante
Que j'appelle sur les tombes,
Les visages qui se brésillent.

Table

Pression bleue	9
Mirages	12
Souffle	13
Flèches	14
Labyrinthe	15
Cristal	16
Infamies	17
Alertes	18
Néant	19
Inventaire	20
Vingt-six mars	21
Poison	22
Instant	23
En toi	24
Minuit	25
L'ouvert	26
Accord	27
Spirale	28
Le lit	29
Voûtes	30
Un pôle	31
Avec les oiseaux	32
Urgence	33
Lettres	34
Source	35

Blessure	36
Dés	37
Écrin	38
Attentifs	39
Plainte ancienne	40
Vert-de-gris	41
Médiateur	42
Au croisement	43
Murmure	44
Archives	45
Croissance	46
L'inaltérable	47
Bronze vermillon	48
Auprès des neiges	49
Adam	50
Apparent départ	51
Poudre	53
Filets	54
Horloge	55
Hameau	56
La colombe	57
Corbeaux	58
Pics	59
Lyre	60
Contact	61
Cours	62
Présent	63
Hiver	64
Une piste	66
En liesse	67
De passage	68
Méridien	69
Alouette	70
L'incomparable	71

Clémence	72
La mer, la mort	73
Sarabande	74
En suspens	75
Neiges	76
Funambule	77
Bleu nu	78
Aveu	79
Plénitude	80
Éblouissement	81
<i>Jeune fille à la perle</i>	82
Grottes	83
Lieux-dits	84
À l'abri	85
Azalées	86
Compagnon	87
Le prochain matin	88
Éternel	89
Vertical	90
Surplomb	91
Tempête	92
Là-bas le monde	93
Hosannas	94
Immensité	95
Voix	96
Louange	97
Les immortels	98
Allure	99
Transition	100
Vers l'ouest	101
L'indicible	102
Fausse présence	103
Le saut	104
Estivage	105

Éclats	106
Relais	107
Refuge	108
Traces	109
Toile de maître	110
Tessiture	111
Cloches	112
Deuils	113
Lumière native	114
Scriabine	115
Silhouette	116
Opale	117
Sur le fil	118
L'héritage	119
Un âge	120
Déroute	121
L'aveugle	122
L'hier	123
Genêts	124
Pierraille	125
Vénus	126
Chouettes	127
Faux départ	128
Tourbillon	129
La côte	130
Le mont	131
Vieil or	132
Embuscade	133
Tapisserie	134
Registre	135
Extase	136
L'enténébré	137
Parole	138
Seuil	139

Les ensevelis	140
Virement	141
Première naissance	142
Héritage	143
Rituel	144
Pesanteur	145
Attrait	146
Gouffre	147
Le jour	148
Rivages	149
Vaguer	150
L'oracle	151
Le berger	152
Déprise	153
Par-delà	154
Nouvelle	155
Faîte	156
À la croisée	157
L'attache	158
Vide	159
Profil de désastre	160
Blizzard	161
L'orfèvre	162
<i>Mur</i>	163
Entre les berges	165
Malheur	166
Chandeliers	167
Piano	168
Chalamov	169
Échelle	170
Fête	171
À l'est	172
Victime	173
L'effroi	174

Parages	175
Cortèges	176
La vie	177
L'auréole	178
Silences	179
Accueil	180
Ouverture	181
En surplomb	182
Diptyque	183
Onction	184
Au-dessus	185
Plateau	186
Puits	187
Au-devant	188
Lenteur	189
Obole	190
Rossignol	191
Doute	192
Dehors	193
Ton cahier	194
Arrachement	195
<i>Déperdition</i>	196

Cet ouvrage composé en New Baskerville corps 11 a été achevé d'imprimer au Québec
le vingt-quatre septembre deux mille neuf sur papier Quebecor Enviro 100 % recyclé
pour le compte des Éditions de l'Hexagone.



*Lieu réel,
Sans flétrissure.
À haut degré de présence :
Que tu habites en le nommant.
Un verbe unique
Que propose le matin
Lorsqu'il capte la lumière.*

Les poèmes de *L'Abrupt* ont été écrits du 19 juillet 2007 au 26 avril 2008, sauf quelques exceptions. Ils forment une seule œuvre en deux volets. Pour composer les volumes, j'ai respecté de façon générale la date d'écriture des poèmes : chaque texte étant placé dans le premier ou le second volet en accord avec l'axe, le pôle de convergence que j'ai entrevus pour chacun des livres.

André Gide écrivait que « l'audace la plus belle est celle de la fin de la vie [...] dans quelques [...] artistes dont l'œuvre s'achève en falaise et qui présentent au futur la plus abrupte face » de leur quête. Il y a peut-être là une esquisse de « mode d'être », l'arrière-plan d'une fascination et du déclenchement de mon écriture dans *L'Abrupt*.

F. O.

Fernand Ouellette, poète, essayiste et romancier, est né à Montréal en 1930. Une quarantaine de titres jalonnent un parcours d'écrivain exceptionnel, qui lui a valu le prix Athanase-David, le prix du Gouverneur général du Canada à trois reprises, le prix Ludger-Duvernay, le prix Gilles-Corbeil, le Grand prix international de poésie de langue française Léopold Sédar Senghor et quelques autres prix du Québec, de France et de Suisse. En 2005, il était nommé chevalier de l'Ordre national du Québec.