

MARTINE AUDET

le ciel n'est qu'un détour à brûler

les grands cimetières I



COLLECTION L'APPEL DES MOTS
CRÉÉE PAR ROBERT FORTIN

Le ciel n'est qu'un détour à brûler, premier volet de *Les grands cimetières*, a fait l'objet d'une exposition à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal au printemps 2009. L'auteure remercie chaleureusement l'agente culturelle Joanne Germain pour sa confiance et son soutien ainsi qu'André Greusard et Éric Champagne.

L'Hexagone bénéficie du soutien de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour son programme d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Nous remercions l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication.

Les grands cimetières

De la même auteure

Les grands cimetières II. Je demande pardon à l'espèce qui brille, Montréal, l'Hexagone, coll. « L'appel des mots », 2010.

Xavier-la-lune, avec des illustrations de Luc Melanson, Saint-Lambert, Dominique et cie., à paraître.

L'amour des objets, Montréal, l'Hexagone, coll. « L'appel des mots », 2009.

Les manivelles, Montréal, l'Hexagone, coll. « L'appel des mots », 2006.

Personne ne sait que je t'aime, livre-CD, en collaboration avec José Acquelin et Michel F. Côté, Montréal, Plannète rebelle, coll. « Hôtel central », 2006.

Les mélancolies, Montréal, l'Hexagone, coll. « L'appel des mots », 2003.

Que ferais-je du jour, avec des lithographies de Daniel Sylvestre, Montréal, La courte échelle, coll. « Poésie », 2003.

Les tables, Montréal, l'Hexagone, coll. « Poésie », 2001.
Cinq cents exemplaires ont été tirés de cet ouvrage dont cent ornés de peintures de l'auteure.

Orbites, Montréal, Éditions du Noroît, 2000.

Doublures, Montréal, Éditions du Noroît, 1998.

Les murs clairs, avec des lithographies de Maria Margarita Torres, Saint-Hippolyte, Éditions du Noroît, coll. « Initiale », 1996.

MARTINE AUDET

Les grands cimetières

I

Le ciel n'est qu'un détour à brûler

Éditions de l'Hexagone
Groupe Ville-Marie Littérature inc.
Une compagnie de Quebecor Media
1010, rue de La Gauchetière Est
Montréal, Québec H2L 2N5
Tél.: 514 523-1182
Télééc.: 514 282-7530
Courriel: vml@sogides.com

Maquette de la couverture: Nicole Lafond

Couverture et photographies: tirées de l'exposition *Le ciel n'est qu'un détour à brûler*.
© Martine Audet.

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
et Bibliothèque et Archives Canada
Audet, Martine, 1961-
Les grands cimetières
(Collection L'appel des mots)
Poèmes.

Sommaire: 1. Le ciel n'est qu'un détour à brûler — 2. Je demande pardon à l'espèce qui brille.
ISBN 978-2-89006-844-5 (v. 1)
ISBN 978-2-89006-845-2 (v. 2)

I. Titre. II. Titre: Le ciel n'est qu'un détour à brûler. III. Titre: Je demande pardon à l'espèce
qui brille. IV. Collection: Collection L'appel des mots.

PS8551.U374G72 2010
PS9551.U374G72 2010

C841'.54

C2010-941615-5

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS:

• Pour le Québec, le Canada et les États-Unis:
LES MESSAGERIES ADP*
2315, rue de la Province, Longueuil (Québec) J4G 1G4
Tél.: 450 640-1237
Télééc.: 450 674-6237
* filiale du Groupe Sogides inc.,
filiale du Groupe Livre Quebecor Media inc.

• Pour la Belgique et la France:
Librairie du Québec/DNM
30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Tél.: 01 43 54 49 02
Télééc.: 01 43 54 39 15
Courriel: direction@librairieduquebec.fr
Site Internet: www.librairieduquebec.fr

• Pour la Suisse:
TRANSAT SA
C.P. 3625, 1211 Genève 3
Tél.: 022 342 77 40
Télééc.: 022 343 46 46
Courriel: transat@transatdiffusion.ch

Dépôt légal: 3^e trimestre 2010
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010
Bibliothèque et Archives Canada

© Éditions de l'Hexagone et Martine Audet, 2010
Tous droits réservés pour tous pays
ISBN 978-2-89006-844-5

Les petits poèmes remuent à minuit

ANDRÉ ROY

AU DÉBUT
TOUT UN ROMAN
JE SUIS TÉMOIN
EN QUELQUE SORTE
PAR DERRIÈRE ELLE
ET JUSQU'AU MOINDRE ADJECTIF

JE RETIENS L'ENFANCE
LE VOLUME DU NEZ
LES YEUX À DEMI
JE PARLE AUSSI
JE PARLE
PAR TRANSPARENCE

TRÈS PEU DE FEUILLES
JUSQU' AUX CHEVILLES
MAIS DES LIVRES
AU FOND DE L'IMPASSE
L'ÉTOFFE NOIRE
QUI S'ACHARNE

PETIT COUTEAU
À DÉCOUPER
LE LONG DES JOUES
CE TROUBLE
UN BRUIT ENTIER
ME CACHE



À PEU PRÈS TOUT ET
LE CHIEN
SANS L'ATTRAPER
PAR LES BRANCHES
LES ARBRES DE NEIGE
AU BOUT DES LAISSES

AUTRES TITRES PARUS
DANS LA MÊME COLLECTION

Audet, Martine, *les mélancolies*
Audet, Martine, *les manivelles*
Audet, Martine, *l'amour des objets*
Bertrand, Claudine, *autour de l'obscur*
Catalano, Francis, *qu'une lueur des lieux*
Charron, François, *le cœur innombrable*
Courteau, Isabelle, *Ton silence*
Cyr, Gilles, *Erica je brise*
Cyr, Gilles, *Fruits et frontières*
Desruisseaux, Pierre, *personne du plus grand nombre*
Dimanche, Thierry, *de l'absinthe au thé vert*
Dimanche, Thierry, *d'où que la parole théâtre*
Durepos, Fernand, *mourir m'arrive*
Durepos, Fernand, *les abattoirs de la grâce*
Durepos, Fernand, *le partage de l'usure*
Forget, Carole, *la nudité ne dévoile pas une femme émue*
Fortin, Robbert, *la lenteur, l'éclair*
Fortin, Robbert, *les dés de chagrin*
Fortin, Robbert, *personne n'a trouvé d'angle à la beauté*
Gagné, Dominic, *ce beau désordre de l'être*
Gagné, Dominic, *l'intimité du désastre*
Gagnon, Jean-Philippe, *frères d'encre et de sang*
Giguère, Roland, *cœur par cœur*
Hébert, François, *comment serrer la main de ce mort-là*
Hébert, François, *poèmes de cirque et circonstances*
Kraxi, Emmanuel, *cela seul*
Lebel, Guillaume, *la voix meurt pleine*
Leblanc-Poirier, Daniel, *la lune n'aura pas de chandelier*
Leclerc, Rachel, *rabatteurs d'étoiles*
Léger, Raymond-Marie, *L'autre versant de l'aube*

Miron, Gaston, *Poèmes épars*
Murphy, Serge, *la vie quotidienne est éternelle*
Ouellet, Pierre, *Voire*
Ouellette Fernand, *L'Inoubliable. Chronique I*
Ouellette, Fernand, *L'Inoubliable. Chronique II*
Ouellette, Fernand, *L'Inoubliable. Chronique III*
Ouellette, Fernand, *Présence du large*
Ouellette, Fernand, *L'Abrupt, tome I: Face au massif*
Ouellette, Fernand, *L'Abrupt, tome II: Gravir*
Pagé, Louis-Frédéric, *ce désert de sel entre les doigts*
Plourde, Danny, *vers quelque chose (sommes nombreux à être
seul)*
Plourde, Danny, *calme aurore (s'unir ailleurs, du napalm plein
l'œil)*
Plourde, Danny, *cellule esperanza (n'existe pas sans nous)*
Préfontaine, Yves, *Les mots tremblent*
Roy, Julie, *le vol des esprits*
Soucy, Pierre-Yves, *l'écart traversé*
Soucy, Pierre-Yves, *fragments de saisons*
Thibodeau, Serge Patrice, *Les sept dernières paroles de Judas*
Tremblay, Tony, *rue pétrole-océan*
Tremblay, Tony, *rock land*
van Schendel, Michel, *choses nues passage*
van Schendel, Michel, *Mille pas dans le jardin font aussi le tour
du monde*
Warren, Louise, *soleil comme un oracle*
Warren, Louise, *Une pierre sur une pierre*

Cet ouvrage composé en Sabon corps 11 a été achevé d'imprimer au Québec
le vingt-sept août deux mille dix sur papier Enviro 100 % recyclé
pour le compte des Éditions de l'Hexagone.



100%



SE TENIR LÀ
SI TU VEUX VIVRE
AVEC D'INTENSES GRAVITÉS
MAIS JE DEMANDE DES MOTS
DES VAGUES
SOUS MES PAS

Dans ce premier volet du projet *Les grands cimetières* qui a pour thème le deuil des certitudes, l'auteure poursuit son questionnement sur comment appartenir au monde en explorant plus particulièrement les conséquences du vivre. À la fois fil et rupture, glissement entre récit et silence, refus du mensonge, mais vacillement de la parole, ces courts poèmes tentent de refaire, devant la vérité de ce que nous sommes, autant que devant celle de ce que nous ne sommes pas, la pierre de notre présence.

Née à Montréal, Martine Audet est l'auteure de plusieurs recueils de poésie dont *Les manivelles* et *L'amour des objets*. Ses poèmes paraissent régulièrement dans des ouvrages collectifs du Québec et d'ailleurs. Elle a, entre autres distinctions, reçu le prix Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec et le prix de poésie des Terrasses St-Sulpice de la revue *Estuaire*.



ISBN 978-2-89006-844-5

