

MICHEL GIGUÈRE CHRISTIAN QUESNEL FÉLIX ROSE

QUÉBEC ROCK

OFFENBACH
VS CORBEAU

QUÉBEC ROCK

OFFENBACH
VS CORBEAU

TEXTES DE
MICHEL GIGUÈRE

ILLUSTRATIONS DE
CHRISTIAN QUESNEL

AVEC LA COLLABORATION DE
FÉLIX ROSE

 Libre
Expression

PARTIE 1

« J'SAIS PAS SI C'EST MOÉ
QUI EST TROP GRAND
P'T-ÊTRE BEN QU'J'MÉLANGE
LA VIE PIS LES VUES »

*FAUT QUE J'ME POUSSE, PAROLES DE PIERRE HAREL,
MUSIQUE DE GÉRALD BOULET*





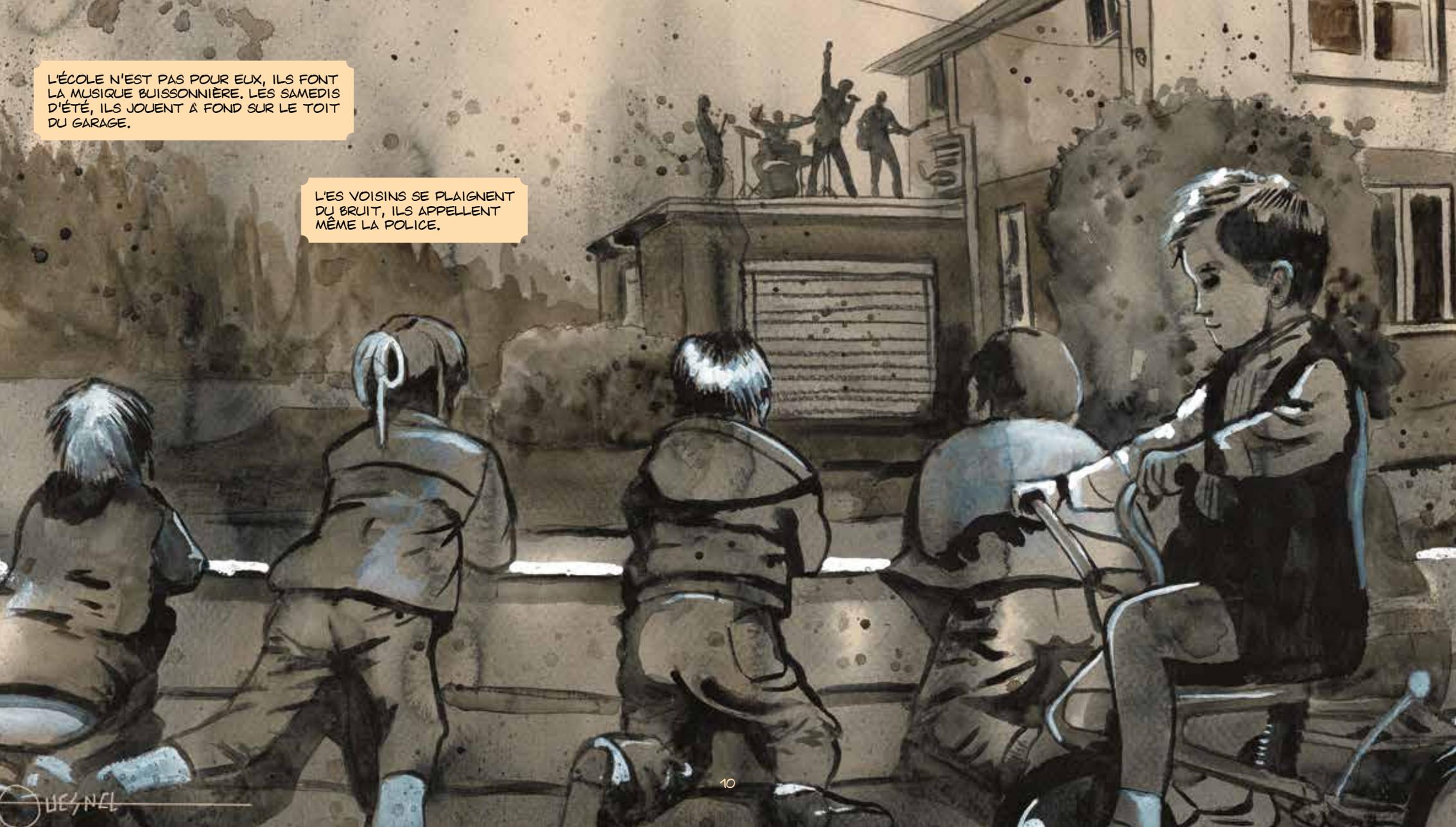
CETTE HISTOIRE COMMENCE
AVEC UNE POIGNÉE D'ADO-
LESCENTS, À UNE ÉPOQUE OÙ
LE ROCK QUÉBÉCOIS VIT, LUI
AUSSI, SON ADOLESCENCE.

DES JEUNES PARM! PLEIN D'AUTRES
JEUNES, QUI SE RÉUNISSENT POUR
FORMER UNE PLÉIADE DE GROUPES,
LA PLUPART ÉPHÉMÈRES, SURFANT
SUR LA VAGUE DU YÉYÉ. LES PLUS
PASSIONNÉS RÉUSSIRONT À DURER.

À GRANBY, JEAN «JOHNNY»
GRAVEL ÉPATE LA GALERIE
EN JOUANT DE LA GUITARE
DERRIÈRE SA TÊTE. LUI ET
ROGER «WÉZO» BELVAL
FONT PARTIE DES ROCKETS.

L'ÉCOLE N'EST PAS POUR EUX, ILS FONT LA MUSIQUE BUISSONNIÈRE. LES SAMEDIS D'ÉTÉ, ILS JOUENT À FOND SUR LE TOIT DU GARAGE.

L'ES VOISINS SE PLAIGNENT DU BRUIT, ILS APPELLENT MÊME LA POLICE.





Les

VOILA LE GENRE D'ANEC-
DOTES QUI, LONGTEMPS
APRÈS, ALIMENTERONT LE
MYTHE, MAIS CES JEUNES NE
SE PROJETTENT PAS DANS
L'AVENIR, ILS SE FABRIQUENT
UN PRÉSENT À LEUR GOÛT.

Héritiers

EN 1965, LES ROCKETS
DEVIENNENT LES HÉRITIERS.



JOHNNY ET WÉZO
CONNAISSENT LES FRÈRES
BOULET DE RÉPUTATION :
DES BAGARREURS DE SAINT-
JEAN-SUR-RICHELIEU QUI
ONT, EUX AUSSI, MONTÉ
LEUR GROUPE.

LEURS GROUPE, DEVRAIT-ON DIRE,
PUISQU'IL Y A EU LES DOUBLE TONES EN
1961, PUIS LES TWISTIN' VAMPIRES, LES
FABULOUS KERNELS ET ENFIN, TROIS ANS
PLUS TARD, LES GANTS BLANCS.

Les Héritiers

~~9~~

7

WÉZO ET JOHNNY CROISENT LEUR CHEMIN LORS D'UN CONCOURS PROVINCIAL DE CHANSON, À TROIS-RIVIÈRES, POUR LEQUEL DENIS ET GÉRALD BOULET FONT PARTIE DU JURY.

CHEZ LES HÉRITIERS, ON EST CONVAINCUS DE S'ÊTRE FAIT VOLER LE PREMIER PRIX PAR DES JURÉS QUI AURAIENT FAVORISÉ LEURS CHUMS D'UN AUTRE GROUPE.



LES GANTS BLANCS ONT
GRAVÉ DIX CHANSONS SUR
45 TOURS, TOUTES EN
FRANÇAIS, DONT PLUSIEURS
SONT DES TRADUCTIONS
DE SUCCÈS AMÉRICAINS.

POURTANT, DENIS «LE VIEUX»
ET GÉRALD «GERRY» BOULET
VEULENT CHANTER EN ANGLAIS.



ICITTE, ON VEUT DES
TOUNES QUÉBÉCOISES!

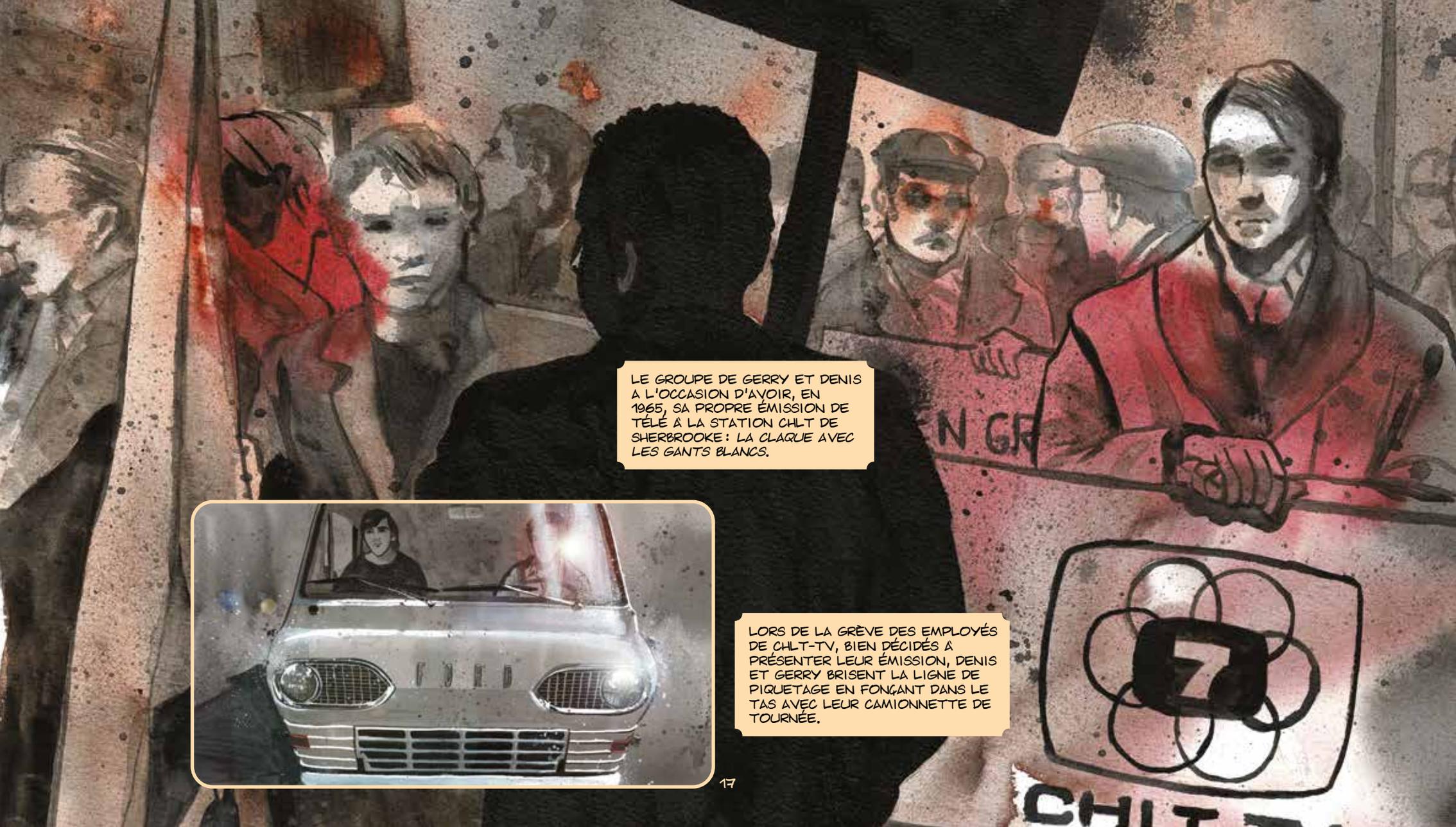
LES GANTS BLANCS ONT UN
CONTRAT À MATANE. LE
PROPRIÉTAIRE DE L'HÔTEL
EXIGE QU'ILS CHANTENT
«DU QUÉBÉCOIS».

LES MUSICIENS SE BRAQUENT :
ILS LIVRERONT LEURS
CHANSONS EN ANGLAIS OU
BIEN ILS NE JOUERONT PAS.

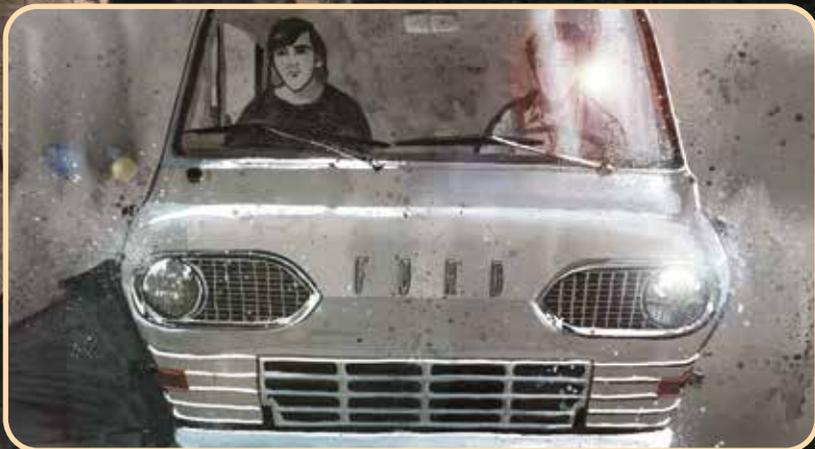


LA CONCILIATION N'EST PAS LEUR
FORT: ILS FINISSENT PAR METTRE
LE FEU AU MOBILIER DE L'HÔTEL.

ÇA DOIT ÊTRE CE QU'ON
APPELLE «L'ATTITUDE
ROCK'N'ROLL»!



LE GROUPE DE GERRY ET DENIS
À L'OCCASION D'AVOIR, EN
1965, SA PROPRE ÉMISSION DE
TÉLÉ À LA STATION CHLT DE
SHERBROOKE: LA CLAQUE AVEC
LES GANTS BLANCS.



LORS DE LA GRÈVE DES EMPLOYÉS
DE CHLT-TV, BIEN DÉCIDÉS À
PRÉSENTER LEUR ÉMISSION, DENIS
ET GERRY BRISENT LA LIGNE DE
PIQUETAGE EN FONGANT DANS LE
TAS AVEC LEUR CAMIONNETTE DE
TOURNEE.

EN RETOURNANT À LEUR VÉHICULE APRÈS L'ENREGISTREMENT, ILS CONSTATENT QUE L'INSCRIPTION DE LEUR NOM DE GROUPE A ÉTÉ PRESQUE EFFACÉE PAR DE L'ACIDE DE BATTERIE.

IL Y A UN SACRÉ DÉCALAGE ENTRE L'IMAGE DES GANTS BLANCS, AVEC LEURS COSTUMES PROPRES ET LEURS BLUETTES SENTIMENTALES À LA MODE, ET LES AGISSEMENTS DE BUMS DES FRÈRES BOLLET.

SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE, AU MILIEU DES ANNÉES 1960, LA MUSIQUE POP SE FAIT BRASSER LA CAGE PAR L'INVASION DES GROUPE BRITANNIQUES, QUI SONT RETOURNÉS AUX SOURCES BLUES DU ROCK.

LE TWIST ET LE YÉYÉ NE RÉSIÉTERONT PAS LONGTEMPS À L'AVALANCHE. LES DEUX FRÈRES NON PLUS.



DES MUSICIENS QUITTENT
LE GROUPE, D'AUTRES
L'INTÈGRENT, DONT MICHEL
« WILLIE » LAMOTHE EN 1967
PUIS JOHNNY GRAVEL EN 1969.

GERRY S'ÉQUIPE D'UN ORGUE,
LES CUIVRES SONT ÉLIMINÉS :
LE SON DEVIENT PLUS BRUT,
LES CHANSONS, MOINS
« GRAND PUBLIC ».

PETIT
LAROUSSE

ON NE FAIT PAS DU BLUES
ROCK... AVEC DES GANTS
BLANCS! A L'AUBE DES
ANNÉES 1970, UN NOUVEAU
NOM DE GROUPE S'IMPOSE.

LA FORMATION S'APPELLERA
LA 7^E INVENTION LE TEMPS
D'UNE TOURNÉE, MAIS CE
N'EST PAS ENCORE ÇA.
FINALEMENT, UN PETIT
LAROUSSE ET LE HASARD
VIENDRONT À LA RESCOURSSE.





DANS LA SECTION DES NOMS PROPRES, WILLIE OUVRE LE DICTIONNAIRE À LA LETTRE «O» ET POINTE «JACQUES OFFENBACH», MUSICIEN ET COMPOSITEUR FRANÇAIS D'ORIGINE ALLEMANDE.

OFFENBACH...
ÇA SONNE BIEN, POUR
LES FRANCOPHONES
COMME POUR LES
ANGLOPHONES.



L'OPERA POP OFFENBACH
CHANGE D'APPELLATION
QUATRE FOIS, RIEN QUE
DANS L'ANNÉE 1971, AVANT
DE DEVENIR SIMPLEMENT
OFFENBACH.

JACQUES OFFENBACH
(1819-1880)

LA LÉGENDE S'ÉTAIT MISE
EN MARCHÉ, ELLE A
MAINTENANT UN NOM.



«La rivalité musicale entre les deux *bands* est au cœur de la série que j'ai envisagée; il était clair pour moi qu'elle s'imposait naturellement comme angle d'attaque et devenait un prétexte pour raconter l'histoire rocambolesque des deux groupes en allant plus loin que le fameux "sexe, drogue et rock and roll". Je souhaitais montrer la sensibilité, la persévérance et le processus créatif de ces grands artistes.»

Félix Rose, réalisateur de *Québec Rock : Offenbach vs Corbeau*

L'HISTOIRE DU DUEL QUI REPOUSSERA LES LIMITES DU ROCK QUÉBÉCOIS,
CHANTÉE ET JOUÉE DANS CE RÉCIT GRAPHIQUE PAR GERRY ET MARJO,
BREEN ET HAREL, JOHNNY ET WILLIE, MCGALE ET MILLAIRE, BOB ET WÉZO.

