

Le solfège sans professeur

Une méthode claire et des mélodies choisies à l'intention du débutant

ROGER EVANS

Le solfège

sans professeur

Transcription musicale : Musigraphe

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales
du Québec et de Bibliothèque et Archives Canada

Evans, Roger
Le solfège sans professeur
Traduction de : How to read music

1. Lecture musicale. 2. Musique - Étude et enseignement. I. Titre

MT35.E9214 1988 781'.24 C88-096376-X

Suivez-nous sur le Web

Consultez nos sites Internet et inscrivez-vous à l'infolettre
pour rester informé en tout temps de nos publications et de
nos concours en ligne. Et croisez aussi vos auteurs préférés
et notre équipe sur nos blogues!

EDITIONS-HOMME.COM
EDITIONS-JOUR.COM
EDITIONS-PETITHOMME.COM
EDITIONS-LAGRIFFE.COM

04-15

© 1978, Emi Music Publishing Ltd.

Traduction française :
© 2015, Les Éditions de l'Homme,
division du Groupe Sogides inc.,
filiale de Québec Média inc.
(Montréal, Québec)
(1^{re} édition : © 1988)

L'ouvrage original a été publié
par Elm Tree Books Ltd. sous le titre
How to Read Music.

Tous droits réservés

Dépôt légal : 2015
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN : 978-2-7619-4413-7

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS :

Pour le Canada et les États-Unis :

MESSAGERIES ADP inc.*
2315, rue de la Province
Longueuil, Québec J4G 1G4
Téléphone : 450-640-1237
Télécopieur : 450-674-6237
Internet : www.messageries-adp.com
* filiale du Groupe Sogides inc.,
filiale de Québec Média inc.

Pour la France et les autres pays :

INTERFORUM editis
Immeuble Paryseine, 3, allée de la Seine
94854 Ivry CEDEX
Téléphone : 33 (0) 1 49 59 11 56/91
Télécopieur : 33 (0) 1 49 59 11 33
Service commandes France Métropolitaine
Téléphone : 33 (0) 2 38 32 71 00
Télécopieur : 33 (0) 2 38 32 71 28
Internet : www.interforum.fr
Service commandes Export – DOM-TOM
Télécopieur : 33 (0) 2 38 32 78 86
Internet : www.interforum.fr
Courriel : cdes-export@interforum.fr

Pour la Suisse :

INTERFORUM editis SUISSE
Route André Piller 33A, 1762 Givisiez – Suisse
Téléphone : 41 (0) 26 460 80 60
Télécopieur : 41 (0) 26 460 80 68
Internet : www.interforumsuisse.ch
Courriel : office@interforumsuisse.ch
Distributeur : OLF S.A.
Zl. 3, Corminboeuf
Route André Piller 33A, 1762 Givisiez – Suisse
Commandes :
Téléphone : 41 (0) 26 467 53 33
Télécopieur : 41 (0) 26 467 54 66
Internet : www.olf.ch
Courriel : information@olf.ch

Pour la Belgique et le Luxembourg :

INTERFORUM BENELUX S.A.
Fond Jean-Pâques, 6
B-1348 Louvain-La-Neuve
Téléphone : 32 (0) 10 42 03 20
Télécopieur : 32 (0) 10 41 20 24
Internet : www.interforum.be
Courriel : info@interforum.be

Gouvernement du Québec – Programme de crédit
d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC –
www.sodec.gouv.qc.ca

L'Éditeur bénéficie du soutien de la Société de
développement des entreprises culturelles du
Québec pour son programme d'édition.



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de
l'aide accordée à notre programme de publication.

Nous remercions le gouvernement du Canada de
son soutien financier pour nos activités de tra-
duction dans le cadre du Programme national de
traduction pour l'édition du livre.

Nous remercions l'aide financière du gouver-
nement du Canada par l'entremise du Fonds du
livre du Canada pour nos activités d'édition.

Le solfège sans professeur

Une méthode claire et des mélodies choisies à l'intention du débutant

ROGER EVANS

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Jean-Pierre Quijano

Adapté par Alain Bergeron

AUTRE FAÇON D'ÉCRIRE LES NOTES

Parfois les notes sont indiquées en lettres, en particulier pour les indications d'accord. Voici un tableau d'équivalence.

DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

Introduction

La musique s'écrit à peu près de la même manière en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, en Union soviétique, en Australie, en Scandinavie, en Amérique du Sud... bref, dans la plupart des pays du monde.

... et son langage est le même qu'il s'agisse de musique classique ou populaire, de folk ou de jazz.

Elle s'écrit enfin de la même manière que vous chantiez, que vous jouiez de la guitare, du piano, de l'orgue, de la contrebasse, du violon, de la flûte à bec ou de tout autre instrument.

La notation musicale est la même presque partout dans le monde. Elle est la même pour la plupart des types de musique, pour le chant et pour la majorité des instruments.

Que vous jouiez d'un instrument ou que vous chantiez, vous avez donc tout intérêt à savoir lire la musique.

Vous pourrez apprendre de nouvelles pièces plus rapidement, sans vous tromper. Des milliers et des milliers de pièces de musique venues de partout dans le monde sont là pour que vous les lisiez, pour que vous les appréciiez. Et pour cela, il vous suffit d'apprendre une seule langue internationale, le solfège. Dans un magasin de musique ou dans une bibliothèque, vous pourrez vous procurer pratiquement n'importe quelle pièce du répertoire général. Vous n'aurez plus besoin d'apprendre chaque morceau par coeur. Il vous suffira de prendre votre partition et de la déchiffrer.

Vous aurez aussi la certitude de jouer ou de chanter chaque morceau correctement, ce dont nous ne pouvons jamais être tout à fait sûrs lorsque nous «jouons d'oreille». Vous n'aurez plus besoin de demander à quelqu'un de vous montrer comment jouer ou chanter une pièce: il vous suffira d'en lire la partition. Et dans un orchestre ou un chœur, il est certainement préférable que tous sachent les lire, plutôt que d'essayer de mémoriser les différentes parties.

En apprenant à lire les partitions, vous en saurez de plus en plus sur la musique et votre jeu n'en sera que meilleur. Vous pourrez même apprendre facilement à jouer d'un autre instrument.

La notation musicale nous dit sous une forme aussi simple que possible tout ce que nous devons savoir sur la musique que nous voulons jouer. Les signes musicaux nous indiquent les différentes notes, les moments où il faut les jouer et pendant combien de temps. Certains d'entre eux seront peut-être nouveaux pour vous, mais vous apprendrez bien vite à les reconnaître.

Le solfège est la clé qui vous ouvrira les portes du monde merveilleux de la musique.

ROGER EVANS

Comment utiliser ce livre

Lisez le texte lentement et attentivement. Assurez-vous de bien comprendre chaque section avant de passer à la suivante. Au besoin, relisez plusieurs fois les passages plus difficiles, jusqu'à ce que tout soit parfaitement clair.

Lisez chaque morceau de musique et revenez en arrière si vous avez oublié quelque chose. Surtout, n'allez pas trop vite. Prenez le temps d'apprendre comment fonctionne le système de notation musicale.

Si vous suivez ces conseils, vous serez capable de lire des pièces simples dès le chapitre intitulé «Comment choisir votre répertoire», à la fin de la première partie du livre.

La deuxième partie vous donne des explications plus détaillées sur certains points et aborde des signes et termes musicaux d'usage moins courant. Il n'est pas indispensable de les apprendre tous. Lisez cependant ces pages pour savoir de quoi il s'agit lorsque vous les trouverez dans une partition. Vous pourrez alors vous reporter aux explications du livre.

La troisième partie se compose d'un répertoire des signes musicaux et d'un petit dictionnaire de la musique. Servez-vous-en pour trouver les explications voulues dans le corps du texte. Mais lisez d'abord dans sa totalité la première partie du livre où vous trouverez la définition de certaines expressions musicales indispensables.

Quelques exemples sont donnés pour la guitare, le piano et l'orgue. Mais la musique se lit de la même manière sur tous les instruments lorsque vous connaissez la position des notes. Si vous l'ignorez, une méthode simple vous indiquera où se trouvent les différentes notes sur votre instrument.

Les noms des notes

Les noms des sons musicaux ou NOTES sont au nombre de sept:

DO - RÉ - MI - FA - SOL - LA - SI

Comme vous le voyez, toutes les huit notes nous trouvons une autre note de même nom. La raison en est tout simplement que cette deuxième note sonne comme la première, mais «plus haut» ou «plus bas».

DO - RÉ - MI - FA - SOL - LA - SI - DO - RÉ - MI et ainsi de suite

1 2 3 4 5 6 7 8

Dans les pays anglo-saxons et pour certains instruments, on utilise un autre système dans lequel les notes sont représentées par les sept premières lettres de l'alphabet, en commençant par le LA:

A = LA, B = SI, C = DO, D = RÉ, E = MI, F = FA, G = SOL

QUELQUES NOTES SUR LE CLAVIER



QUELQUES NOTES SUR LA GUITARE

CORDES À VIDE mi la ré sol si mi



Si vous jouez d'un instrument, cherchez le nom des notes que vous jouez, en consultant une méthode au besoin. Puis jouez deux notes de même nom pour voir comment elles produisent un son très semblable.

La notation musicale

La notation musicale est très complète. Elle permet d'indiquer toutes les notes, des sons les plus aigus aux sons les plus graves.

Mais un instrument ou une voix n'utilise pas nécessairement toutes les notes. Pour simplifier la lecture, on divise donc l'ensemble des notes en deux parties: une pour les voix et les instruments qui jouent dans l'aigu, l'autre pour ceux qui jouent dans le grave.

Des signes appelés CLÉS nous indiquent si un morceau est destiné aux voix et aux instruments aigus ou aux voix et aux instruments graves. On utilise normalement deux clés* et c'est l'une d'elles que vous voyez au début de chaque ligne d'une partition.

LA CLÉ DE SOL ()

Les partitions où figure cette clé sont destinées aux voix et aux instruments aigus (soprano et alto), à la guitare et à la main droite du piano, de l'orgue et des autres instruments à clavier.

LA CLÉ DE FA ()

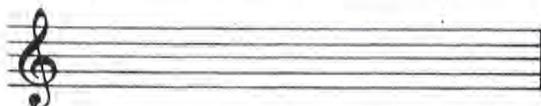
Les partitions où figure cette clé sont destinées aux voix et aux instruments graves (ténor et basse), ainsi qu'à la main gauche du piano, de l'orgue et des autres instruments à clavier. On s'en sert aussi pour les notes jouées au pédalier d'un orgue.

Le piano, l'orgue et les autres instruments à clavier utilisent les deux clés simultanément, du fait qu'ils possèdent un registre étendu, c'est-à-dire qu'ils peuvent produire un grand nombre de notes du grave à l'aigu.

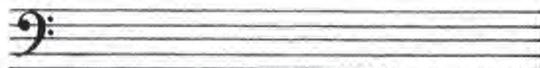
Les notes s'écrivent sur des lignes que l'on appelle les PORTÉES. Il y a une portée pour les voix et les instruments qui utilisent la clé de SOL () et une autre portée pour les voix et les instruments qui utilisent la clé de FA ().

Chaque portée possède cinq lignes et quatre interlignes.

LA CLÉ DE SOL ET SA PORTÉE



LA CLÉ DE FA ET SA PORTÉE

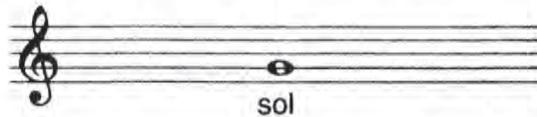


*Il existe aussi une troisième clé, la clé d'UT (). (UT est l'ancien nom de la note DO.) Cette clé n'est plus d'usage courant, sauf pour l'alto et parfois pour les notes supérieures du violoncelle, du basson et du trombone ténor. Si vos partitions sont écrites en clé d'UT, passez à la page 85 après avoir lu cette section.

Chaque ligne et chaque interligne de la portée ressemble à une marche sur une sorte d'escalier musical: une note sur la ligne, la note suivante dans l'espace qui se trouve au-dessus, et ainsi de suite. Plus la note est haute, plus elle se trouve haut sur la portée.

Il suffit de connaître le nom D'UNE SEULE NOTE sur la portée pour retrouver celui de toutes les autres.

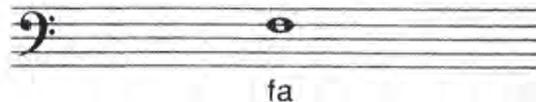
Les clés nous indiquent la position d'une note. La clé de SOL qui fait un arc de cercle autour de la deuxième ligne nous donne la position de la note SOL sur la deuxième ligne.



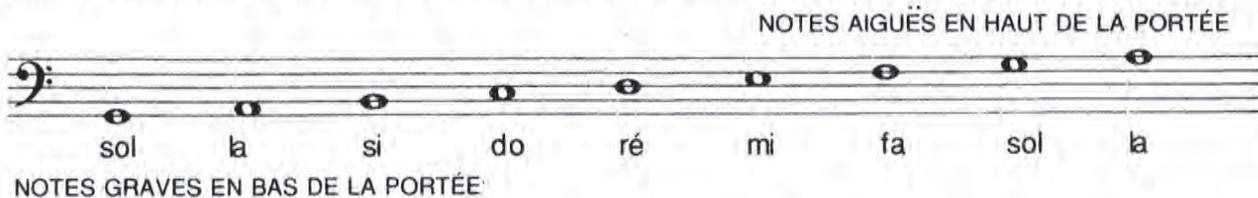
Les autres notes se succèdent en haut et en bas du SOL. Le SOL se trouve sur la deuxième ligne, le LA sur l'interligne suivant, le SI sur la ligne suivante, etc.



La clé de FA nous indique elle aussi la position d'une note, cette fois-ci le FA qui se trouve sur la quatrième ligne. Le gros «point» de la clé indique la position de la note.



Les autres notes se suivent dans l'ordre, en haut et en bas du FA. Le FA se trouve sur la deuxième ligne, le SOL dans l'interligne suivant, et ainsi de suite.



Si vous chantez ou si vous jouez d'un instrument qui n'utilise qu'une seule clé, il n'est pas indispensable d'apprendre à lire les notes dans l'autre clé. Mais il est certainement utile de savoir comment les deux clés fonctionnent.

POSITION DES NOTES SUR LE CLAVIER

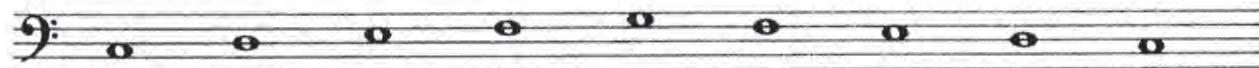
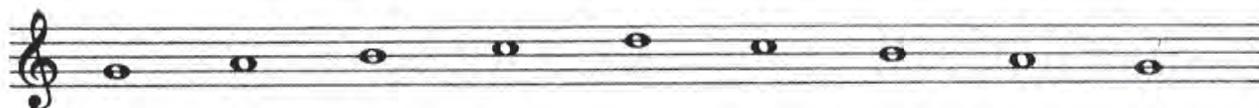
The diagram shows a section of a piano keyboard with 24 keys. The notes are labeled in French: sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa. The notes si, do, and ré are marked with an asterisk (*). Below the keyboard, a musical staff in bass clef shows the notes sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la. To the right, a musical staff in treble clef shows the notes mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa. An arrow points to the middle C key (do) with the label "DO MOYEN".

* CES TROIS NOTES SERONT EXPLIQUÉES UN PEU PLUS LOIN.

...ET SUR LA GUITARE

The diagram shows the fretboard of a guitar with six strings. The notes are grouped by string: 4^e CORDE (sol, la), 3^e CORDE (si, do), 2^e CORDE (ré, mi), and 1^{re} CORDE (fa). The notes si and do are marked "à vide" (open string). Below the fretboard, a musical staff in treble clef shows the notes mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa.

Voici quelques exemples qui vous permettront de commencer à lire les notes. Si vous jouez d'un instrument, essayez de jouer les notes correspondant à votre instrument. Pour les instruments soprano et alto, ainsi que pour la guitare, jouez les exemples en clé de SOL. Pour les instruments ténor et basse, jouez les exemples en clé de FA. Si vous n'êtes pas sûr de la clé utilisée pour votre instrument, consultez une méthode pour le savoir. Le piano et l'orgue utilisent les deux clés: jouez les exemples en clé de SOL avec la main droite, puis les exemples en clé de FA avec la main gauche.



Avant de commencer, assurez-vous que vous connaissez la position des notes sur votre instrument.

Remarque: La musique pour guitare est écrite plus haut qu'elle ne sonne en réalité, afin qu'on puisse l'écrire en clé de SOL (), ce qui en facilite la lecture. Dans une partition de guitare, MI  est la même note que MI  au piano, à l'orgue et aux autres instruments.

La musique des chanteurs ténors s'écrit parfois de la même manière en clé de SOL. Pour les mêmes raisons, on écrit la musique de certains autres instruments plus haut ou plus bas qu'elle ne sonne réellement.

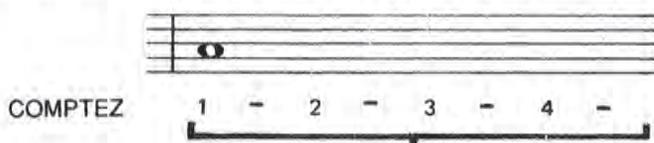
Les figures de notes

Une partition nous indique quelles notes nous devons jouer ou chanter. Mais elle nous dit aussi quelle doit être la durée de chaque note. C'est ce qu'indiquent les différentes *figures* ou formes de notes.

La *position* de la note nous dit donc *quelle note* jouer ou chanter, la *figure* de la note nous dit *quelle est sa durée*.

Chaque figure dure un certain nombre de «temps» que nous pouvons compter.

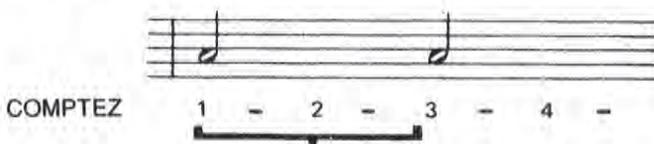
● est une RONDE. Elle dure généralement quatre temps. Pour cette note, nous comptons 1 - 2 - 3 - 4 -, en mesure avec la musique.



COMPTEZ 1 - 2 - 3 - 4 -

LA RONDE DURE QUATRE TEMPS

♪ est une BLANCHE. Elle dure généralement deux temps, deux fois moins que la ronde. Comptez les blanches comme ceci:



COMPTEZ 1 - 2 - 3 - 4 -

CHAQUE BLANCHE
DURE DEUX TEMPS

♩ est une NOIRE. Elle vaut quatre fois moins que la ronde et dure généralement un temps. Comptez les noires comme ceci:



COMPTEZ 1 - 2 - 3 - 4 -

CHAQUE NOIRE
DURE UN TEMPS

♪♪ est une CROCHE. La croche dure généralement un demi-temps. Deux ou plusieurs croches peuvent être liées ensemble, comme ceci: ♪♪ . Comptez les croches en disant un - et - deux - et - :



COMPTEZ 1 & 2 & 3 & 4 &

CHAQUE CROCHE
DURE UN DEMI - TEMPS

Le son de la note est toujours le même, que la «queue» ou *hampe* de la note monte vers le haut (♪) ou qu'elle descende vers le bas (♫). Normalement, pour que la partition soit claire et plus facile à lire, les notes qui se trouvent au-dessus du milieu de la portée ont la *hampe* tournée vers le bas. Sur la ligne du milieu, la hampe peut être orientée vers le haut ou vers le bas:



Pour faciliter la lecture et le décompte des temps, une partition est divisée par des barres verticales que l'on appelle **BARRES DE MESURE**. Ne vous arrêtez pas de compter aux barres de mesure. Continuez régulièrement, comme si elles n'existaient pas: 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - et ainsi de suite. Vous y arriverez sans doute plus facilement si vous tapez du pied en mesure pendant que vous comptez.

L'espace compris entre deux barres de mesure s'appelle une **MESURE**.

Les barres de mesure servent aussi à indiquer le rythme: la première note qui suit une barre de mesure se joue ou se chante normalement un peu plus fort que les autres.

La fin d'un morceau de musique s'indique toujours par une **DOUBLE BARRE DE MESURE**. Des doubles barres de mesure peuvent aussi séparer les différentes parties d'un morceau.

Essayez de jouer ou de chanter cet exemple, en comptant bien régulièrement dans votre tête. Si vous voulez, tapez du pied sur les temps soulignés. Comme vous le voyez, il y a quatre temps par mesure.

Une même mesure peut comprendre des notes de durée différente. Continuez à compter les temps régulièrement, quel que soit le nombre des notes ou leur durée.

Essayez de jouer ou de chanter cet exemple en comptant les temps.

Lecture d'une mélodie

La première partie du thème de l'*Hymne à la joie* de Beethoven vous permettra de vous exercer à lire une mélodie et aussi de voir comme cette technique est simple.

Commencez par lire les notes pour être bien sûr de les reconnaître. Au besoin, reportez-vous aux pages précédentes. Mais si je vous dis que la première note est un SI, vous devriez pouvoir retrouver toutes les autres sans difficulté. Étudiez ensuite la mesure.



Vous remarquerez que les trois premières mesures de chaque ligne sont identiques. Cherchez toujours les répétitions de ce genre dans vos partitions: la lecture devient alors beaucoup plus facile.

Voici maintenant la même mélodie en clé de FA. Cette fois-ci, la mesure est indiquée, ce qui vous permettra de voir si vous l'avez bien comptée dans l'exemple précédent.



Sur une partition bien faite, l'espacement des notes entre deux barres de mesure vous donne une idée du rythme. Mais le seul moyen d'en être absolument sûr est de compter les notes de chaque mesure jusqu'à ce que vous compreniez le rythme. C'est naturellement beaucoup plus facile si vous connaissez déjà l'air.

Il est parfois utile d'écrire les temps sous les notes. Si vous le faites sur une partition, écrivez au crayon sans appuyer pour pouvoir ensuite effacer vos indications.

Notes en dehors de la portée

La plupart des instruments et des voix ont un registre (une «étendue») qui dépasse les cinq lignes et les quatre interlignes de la portée. Ces notes s'écrivent au-dessus et au-dessous de chaque portée, sur de petites lignes qu'on appelle les LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.

Ces notes se suivent exactement de la même manière que les notes que nous avons déjà étudiées: si nous avons un FA sur la ligne, nous trouverons un SOL dans l'interligne immédiatement supérieur, un LA sur la ligne suivante, et ainsi de suite.

The image shows two musical staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Notes are placed on the five lines and in the four spaces between lines, both above and below the staff lines. The notes are labeled with their names: fa, sol, la, si, do, mi, ré, do, si, la, sol, fa, mi on the treble staff; and la, si, do, ré, mi, fa, sol, sol, fa, mi, ré, do, si on the bass staff.

Avec un peu d'habitude, vous reconnaîtrez facilement ces notes. En cas de doute, cherchez le nom de la note dans ce livre ou trouvez-le par vous-même.

Certaines notes peuvent figurer sur les deux portées. Cela est particulièrement important si vous jouez d'un instrument à clavier qui utilise les deux portées. Même si ce n'est pas votre cas, il est cependant utile de connaître les rapports entre les deux portées pour comprendre les parties d'autres instruments ou voix.

La note que l'on appelle le «DO moyen» (à peu près au milieu du piano) se trouve sur la première ligne supplémentaire *au-dessous* de la portée en clé de SOL et sur la première ligne supplémentaire *au-dessus* de la portée en clé de FA. Elle est illustrée ici avec quelques autres notes qui chevauchent les deux portées:

The image shows two musical staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Notes are placed on the five lines and in the four spaces between lines, both above and below the staff lines. The notes are labeled with their names: mi, fa, sol, la, si, do MOYEN, ré, mi, fa, sol on the treble staff; and do, do, do, do, do, do MOYEN, do, do, do, do on the bass staff.

SAVOIR LIRE LA MUSIQUE NOUS PERMET DE L'APPRÉCIER ENCORE DAVANTAGE.

Si vous êtes de ceux qui croient qu'il s'agit d'un apprentissage long et difficile, voici un ouvrage qui vous prouvera le contraire. Oui, il est possible d'apprendre à lire la musique sans professeur! Cette nouvelle méthode d'enseignement démythifie la musique écrite. Grâce aux nombreuses explications détaillées qui favorisent une compréhension rapide, vous serez bientôt capable de lire votre musique préférée, qu'il s'agisse de musique classique ou populaire, de folklore ou de jazz, de blues ou de rock... En plus de révéler les secrets de la notation d'une composition musicale, *Le solfège sans professeur* vous initiera également à l'art de choisir judicieusement les pièces qui composeront votre répertoire personnel.

